

Шифр: 9-26

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2019/2020

Ленинградская область


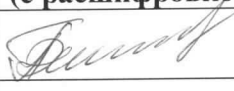

Район Тихвинский


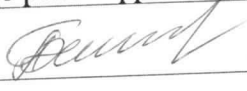

Школа МОУ "Гимназия №2"

Класс 9

ФИО Евстигнеева Анастасия

Антоновна

Задание №4					
Шифр работы 9-26			Класс 9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
22	8	4	5	5	44
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Иванова И. А.		Белыкина Е. А.		Романовский В. А.	

Задание №5				
Шифр работы 9-26			Класс 9	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
5	2	6	4	17
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
				
Иванова И.А.	Белинская Л.А.	Долматов В.А.		

Шифр работы

9-26

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А.С. Пушкин "Евгений Онегин"	0
1.2.	М. Булгаков "Собачье сердце"	0
1.3.	А.С. Грибоедов "Тарел от ума"	1
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Метафора	0
2.2.	Риторика	0
2.3.	Звукопись	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		В.А. Жуковский	0
3.2.	А. АХМАТОВА	А.С. Пушкин	1+1
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

Ульян / Ульянова Т. А.

Безмяникова Л. А. — Белин

В истории русской литературы 60-е годы двадцатого столетия называют "периодом оттепели". Писать стали смелее и свободнее, а темы стихотворений всё чаще касались размышлений об обществе, как например, многие стихотворения Е. Евтушенко. Я думаю, что этот исторический период повлиял на отражен и в стихотворении Владимира Соколова, все гермина выими, все бушала... (1968). Для лучшей понимания текста стоит обратиться к составлению лирического героя. Я заметила, что текст начинается и заканчивается одинаково, используется кольцевая композиция, но чувства лирического героя меняются от начала к концу произведения. Так, во время прочтения первых строк создается образ отсутствующего творца ("Все гермина выими, все бушала, все карандаши.") Повтор слова "все" говорит о крайней степени, невозможности создать еще что-либо. Появляется образ писателя, закончившего процесс творчества но обессилившего от этого. Далее лирический герой говорит: "Стой и не дыши". Я думаю, что эта фраза адресована ему самому. Он пытается замедлить свои мысли, почувствовать что-то важнее. Следующие строки объясняют, что же хотел увидеть лир. герой. "Сквозь туман просвечивает зелень." - в данном случае эти строки описывают не пейзаж. Зелень - свежесть, новизна, весна, предубеждение именно это замечает лир. герой. Он чувствует, что грядут перемены. В последней строке первой строфы появляется загадочный "он", которого ищет лир. герой. Что это? Кто этот "он"? Ответ можно найти во второй строфе. Она начинается с восклицания "Вот!". Радость и возбуждение испытывает лир. герой. Появляется образ "сколка с пенья льдин". Ассоциативно, льдина представляет собой часть льда, скрывающего реку. Пенье "льдин" автор пока использует звукопись, передает треск льда. Этот "первый, неосторожный" сколок, как и зелень, просвечивающая сквозь туман - знак прорыва, перемен, раскованность в творчестве лирический герой вздох, поражен, он осознает значимость этого момента. Он убежден в исключительности момента ("нис тем, конечно

В этой же строке есть удивительные слова: "Раскатисто и тесно". Слова "раскатистый" и "тесный" антонимны, ~~но~~ они создают ~~не~~ антитезу. Мир герой замечает, что события происходят масштабные и значимые, но при этом очень локально. Не каждый творец осмеливается быть свободнее, выйти от рамок в творчестве. Это происходит постепенно. Это же подкрепляют слова "Вот!... Вот ещё один!... Вот опять!..." Именно в этот момент стоит заметить автора эссеграфа; А.С. Тушкин - новатор, но свободомыслящий человек (это доказывают многие его произведения: "Ушкин", "К морю", "Не дай мне Бог...") Взгляды двух авторов - В. Соколова и А. Тушкина - схожи: творчество не терпит рамок и неведом. Вернемся к произведению В. Соколова.

Конек второй строки построен очень интересно. "Тихо... в листах куста..." После раскатистого, яркого раската льда наступает тихо. Строка рвется из-за многоточия. Оно передает размышления мир героя, а вместе с ним и автора. Мы видим итог размышлений, переданный через образ куста, ветка - основа, листья - они раскуют на ней, живут благодаря ей, но осознают, что им нужны перемены. Также, как и листья, творцы того времени понимают, что нужно уходить от основы и "фундамента" навстречу новому. Вторая строка построена следующим образом: "пробного, первые перемены, затем размышления", и как итог, осознание необходимости перемен. Куст и листья - это метафора.

Следующей строкой автор показывает, что необходимость перемен заметна всегда. Достаточно уловить голос и осмелиться послушать его.

Финал стихотворения наполнен трепетностью, благоговением. Все: и образ, и листья, и человек замирает; обескуражен и поражен грядущими переменами. Последние строки в точности совпадают с первыми, но теперь мир герой чувствует себя иначе. Он испытывает удовлетворенное счастье от того, что происходит. Он осознает, что у него нет сил писать, т.к. он был в рамках. "Те-

творить иначе.

Своими стихотворением поэт, Владимир Соколов, описал и литературные процессы 60-х годов, и чувства многих творцов того времени. Мне кажется, эссе "птица малая лесная" отражает то, как ощущали себя поэты. Они, словно окружённые лесом, должны были пробиться к свету, просвещению. Сделать это в одиночку было весьма трудно, но один за другим они реформировали литературу.

Вторая важная тема: роль свободы в творчестве. Без неё иссякают силы, без неё поэт "задыхается". Автор показывает, как важна свобода творить всё, что вздумается, не ограничивая себя нормами и правилами, "ломать этот лёд."

№ 5. Творческое задание.

Третий зал - зал зачатой. Самый свойственный сентиментализму знак, ведь чувства всегда разнообразны, а значит, перечислять их, без зачатой не обойтись. В этом зале вас ждёт перечень уникальных обращений, появившихся в XVIII веке; первые словари синонимов, которые продемонстрируют богатство русского языка, особенно касательно чувств и эмоций. Они удивят, поразят, шокируют и удивят вас. Зачатая разделяет предожения, так же как и новые писатели делит литературу на разные течения. Вам предоставляется возможность узнать, что предшествовало русскому сентиментализму, и что последовало за ним. Портреты деятелей этих литературных стилей позволят понять хронологию развития литературы. Сентименталисты часто описывали внутренне-ренний мир человека через описание пейзажа. Картины художников-пейзажистов XVIII века уже ждут вас!

Четвёртый зал - зал многоочия. Многоочие -

ментализма - тоже сложны, непонятны, многослойны. Никто не говорит: "Многоточие - это следы на цыпочках ушедших слов" и правда, невозможно узнать, что скрывает автор за этими многоточиями...
Мне возможно? В четвертом зале у вас есть уникальная возможность ознакомиться с черновиками Н.М. Карамзина и других писателей-сентименталистов здесь же, вы можете познакомиться с мнениями филологов о смерти мизы. Кто виноват? и виноват ли кто-то вообще... Вокруг любого стиха или направления ~~ведут~~ литературы разгораются споры. Узнать мнения Батюшкова, Тредиаковского - редкость, но вам выпал такой шанс! Комментарии поэтов предпушкинского времени ждут вас в четвертом зале. И наконец, личность Карамзина. Всё ли мы знаем об этом великом писателе? Что обогатило русский язык и литература благодаря ему? Ответы на эти вопросы вы можете найти, изучив аннотированную газетную жизнь Н.М. Карамзина.